

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

INSEGNANTE DI LETTERE NELLA R. SCUOLA NORMALE DI BRESCIA

Il

# CANTO XXVIII

DEL PURGATORIO

Lettura fatta all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia  
la sera del 20 Aprile 1902.



BRESCIA

TIPOGRAFIA DEL PIO ISTITUTO PAVONI

1902

5



Dante . L. 1. 33

16. I. 1939. xvii

IL CANTO XXVIII DEL PURGATORIO

---

BIBLIOTECA CLASSENSE  
RAVENNA  
RACCOLTA DANTE

90007133

EMMA BOGHEN CONIGLIANI

INSEGNANTE DI LETTERE NELLA R. SCUOLA NORMALE DI BRESCIA

---

Il

# CANTO XXVIII

DEL PURGATORIO

---

Lettura fatta all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia  
la sera del 20 Aprile 1902.



BRESCIA

TIPOGRAFIA DEL PIO ISTITUTO PAVONI

1902

BIBLIOTECA GLASSENSE  
RAVENNIA  
RACCOLTA DANTE ALIGHIERI

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---



BIBLIOTECA CLASSENSE  
RAVENNA  
RACCOLTA DANTONIA

SIGNORE E SIGNORI,

**T**RA Ravenna e Cervia si stende lungo il mare la famosa pineta, verde, malinconicamente silenziosa e quasi assorta nelle storiche memorie che accoglie; invero, senza dire dell'immagini recenti che noi vediamo aleggiarvi, e Annita Garibaldi moribonda, e il Byron salutante con immortali versi l'Ave Maria, il lito di Classe, pur agli antichi, faceva riviver dinanzi gloriosi ricordi: Cesare che per quella strada si affretta al Rubicone, Augusto costruttore di quel porto, le flotte, cui que' pini fornivan legname, di là spinte a portar sui mari lontani le aquile di Roma.

Tutta verde è la pineta, folta oggi ancora, foltissima un tempo, tanto che il viandante poteva, addentrandovisi, sentirsi quasi isolato dal mondo in quella pace; s'alzan gli alberi snelli, spiegando in vetta il loro fogliame; la brezza, fresca di esalazioni marine, fa tremolar le fronde, rivoli e torrenti rispecchian gli archi di verzura sotto

cui passano nell'ombra amica. Qui venne Dante, e il silenzio gli parlò con voce di poeta; fuoruscito, magnanimo nelle sue sventure, trovò qui refrigerio nella pace solenne, e il cuore, dimentico dell'ire feroci, ascoltando l'arte degli uccelli col sentimento fraterno del poverello d'Assisi, sentí forse svanire l'amaro de' suoi ricordi e rivestirsi di soavità l'immagini della lontana sua terra.

Cosí quand'egli vuol dipingere il terrestre Paradiso, la piú fulgida scena del mondo nostro, ricorre col pensiero alla pineta ospitale; e, se la sua fantasia abbellisce il vero, lascia bensí riconoscere qual fu il modello che gli stette dinanzi e accoglie nel verso il nome stesso:

La pineta in sul lito di Classe.

\* \* \*

Dante tocca la vetta del sacro monte, ha raggiunto la libertà per cui Catone rifiutò la vita, sano nel suo arbitrio, retto nella sua volontà, egli ha il dovere e il diritto di esser pieno signore di sé, e non piú, né con parole, né col cenno, Virgilio gli sarà guida. Desideroso di conoscer tutta la foresta che ride in vetta al monte, Dante si avvia per la campagna olezzante; un venticello sempre uguale gli carezza la fronte e piega le fronde degli arboscelli verso occidente, dove in quell'ora mattutina il monte sacro getta la sua ombra. Ma tanto lieve è il moto di quelle fronde, che gli uccelli vi restan sicuri, quasi in fidato colloquio, con le foglie storrenti; cosí, quando Eolo, dio de' venti, sprigiona dalle sue grotte lo scirocco,

## DELLA MEDESIMA AUTTRICE

**Carmen Sylva.** — Conferenza tenuta a Bologna per incarico del Comitato per il miglioramento della donna - *Parma, Battei* 1892.

**Nella Vita.** — Novelle - *Torino, C. Clausen* 1896.

**Racconti Semplici per ragazzi** — 2.<sup>a</sup> ediz. aumentata - *Parma, Battei Editore* 1896.

**Il Filippo di V. Alfieri e il D. Carlos di Federico Schiller** — 2.<sup>a</sup> ediz. — *Milano, Aliprandi* 1896.

**Studi Letterari.** — Rocca S. Casciano, Editore Cappelli 1897.

**La donna nella vita e nelle opere di G. Leopardi.** — *Firenze, G. Barbèra, Editore* 1898.

La Commissione incaricata di esaminare i lavori a stampa pubblicati nel 1898 prima del Concorso leopardiano segnalava questo lavoro tra i migliori e *degni di lode*.

**La figlia del Pescatore.** — (Fiaba) Fa parte della bibliotechina aurea illustrata dell'Editore Salvatore Biondo di Palermo (N. 7) 1898.

**Lo spirito religioso in alcuni scritti giovanili di G. Leopardi** — Studio critico - *Potenza, Tip. Editrice Garramone* 1898.

**Dalle tenebre alla luce.** — Novella - È la 18.<sup>a</sup> della bibliotechina aurea illustrata dell' Editore Salvatore Biondo - *Palermo* 1899.

**La madre nei poeti italiani.** — Conferenza tenuta al Circolo Filologico di Firenze, (Estr. della *Rassegna Naz.*) 1899.

**La Divina Commedia.** — Scene e figure - 2.<sup>a</sup> ediz. riveduta e aumentata - *Firenze, G. Barbèra Editore* 1900.

**Padri e figli nel secolo che muore.** — Traduzione dal francese da E. Legouvè con prefazione della traduttrice. Due volumi - *Firenze, G. Barbèra Editore* 1900.

**Le trasformazioni della Principessina.** — (Fiaba) È la 60.<sup>a</sup> della bibliotechina aurea illustrata dell' Editore Salvatore Biondo, *Palermo* 1900.



**Rose di macchia.** — Raccolta di pensieri e fantasie-2.<sup>a</sup> edizione aumentata - *Remo Sandron Edit. Milano-Palermo* 1901.

**Contro la sorte.** — Romanzo per i giovanetti - Ditta Editrice G. B. Paravia e C. 1901.

**L' Uморismo in Italia.** — Lettura fatta la sera del 24 Aprile 1901 all' Istituto Sociale d' Istruzione di Brescia. — Rocca S. Casciano, Licinio Cav. Cappelli Editore 1902.

**L' infanzia nell' arte.** — Studio critico estetico. — *Napoli, Soc. Anonima Cooperativa Tip.* 1902.

**Per Giosuè Carducci.** — Studio a proposito della recente edizione della raccolta completa de' versi carducciani ed. dallo Zanichelli di Bologna. — *Napoli, Soc. Anonima Cooperativa Tip.* 1902.

**Carlo Goldoni: La famiglia dell' antiquario.** — Commentata a uso delle scuole secondarie. — Ditta Editrice G. B. Paravia e C. — Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli 1902.

IN PREPARAZIONE.

**Carlo Goldoni: Pamela nubile.** — Commentata a uso delle scuole. — Ditta Editrice G. B. Paravia e C. — Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli 1903.



BIBLIOTECA CLASSENSE  
RAVENNA  
RACCOLTA DANTESCA